

Acteren voor de camera, toneel. Een aantal verschillen op een rijtje. Eenvoudige handleiding voor acteurs en regisseurs.

Acteren voor film	Acteren voor toneel
Scène voor scène, shot voor shot Je kunt het overdoen totdat het goed is	Aan een stuk door. Geen correctie mogelijk tijdens voorstelling
Klein kunnen spelen. Less is more. De juiste intentie in een close up.	Groot spelen
Concentratie per opname. Scènes kunnen asynchroon opgenomen worden.	Groeien in de rol
Gebruik van stem en beweging anders. Minder volume.	Verstaanbaar en zichtbaar in de hele zaal

Acteren voor de camera

- Van groot naar klein
- Oefenen, kaderbewustzijn ontwikkelen, camera angst, wennen aan de camera, vierde wand, oefeningen camera is persoon.
- Acteren en kadreren, spelen binnen beperkingen.
- Geen ontwikkeling mogelijk. Onmiddellijke emotie.
- Continuïteit in handeling. Rol *découpage*. Timing.
- a-chronologisch repeteren en opnemen. Coaching regisseur
- Doordat je jezelf terug kunt zien leer je extra snel wat acteren voor de camera is
- Een editor en/of een regisseur bepalen of hij jouw shot gebruikt of dat van je tegenspeler. Zelfs al ben je aan het praten. Als je medespeler mooi reageert in zijn luistershot zal hij langer in beeld komen. Zorg dus dat als je in beeld bent dat er altijd iets gebeurt. Blijf dus reageren ook als je niet spreekt. Denk aan minuscule reacties op wat de ander zegt zoals fronsjes, hoofdbewegingen, handbewegingen, lippen naar voren, knikken enz. Allemaal handelingen die suggereren dat er innerlijk wat gebeurt bij die acteur.

Handleiding voor acteurs

Resarch

- Als een personage een leven leidt dat ver van het jouwe afstaat, dan moet je research doen. Hoe woont iemand, hoe reageert zijn omgeving op hem. Is hij religieus. Wat is zijn opleiding, beroep? Kortom leg een karakterdossier aan. Sommige acteurs maken een "mood board": een soort collage van afbeeldingen, teksten die ze instinctief aan hun personage koppelen.

Doel

- Het helpt enorm als je weet wat jouw/het personage in elke scène wil bereiken. Het karakter moet weten wat hem drijft en wanneer dat verandert. Maak je doelen als acteur heel concreet, liefst fysiek. Iets wat je hier en nu kunt doen. Handeling dus.

Tekst

- Het leren van teksten. Oefenen: acteurs vertrouwd laten worden met de tekst en met elkaar
- Tekstinterpretatie
- Subtekst. Oefenen van de gedachten en gevoelstroom onder de vaste teksten.
- Weet van elke zin waarom je hem zegt. Welke intentie zit eronder.
- Dialoog en handeling.

Spel Mise – en – scène

- De Arena, de plaats waar de scène plaats vindt is natuurlijk ook van invloed op het acteren. In een achterbuurt loop je anders dan in een paleis.

Regie

Het is niet raadzaam alle scènes te oefenen. Oefen alleen de moeilijke/bepalende scènes. Bij het oefenen van iedere scène de basisvragen beantwoorden: waarom, wanneer, hoe, waarvandaan, waar naar toe.

1. Vanuit regieconcept bepalen wat de belangrijkste momenten, welke scènes essentieel zijn. Welke grove ontwikkelingslijnen zijn dramatisch gezien bepalend.
2. Script en tekstanalyse. Gebruik maken van het regieconcept en karakterdossier. Bepalen en in kaart brengen van onderlinge verhoudingen, ontwikkelingsmomenten. Duidelijkheid waar het over gaat en hoe het verhaal verder gebracht wordt. Subtekst, de onuitgesproken mededelingen.
3. De omgang met de acteurs. Beoordelingscriteria: motoriek, stem, timing tekst en handeling, betekenis van kleding.
4. Acteer technieken

Transformeren in je personage. Als je gecast wordt voor een film wordt je getypecast. Ze hebben jou gekozen omdat jij de juiste uitstraling hebt voor die rol. Je gereedschap – jezelf – is in ieder geval goed. Dat geeft vertrouwen.

Er zijn verschillende mensen die handleidingen schreven voor acteurs. De Rus Stanislavski schreef begin vorige eeuw een aantal boeken die later de Amerikaan Lee Strasberg inspireerde tot "The Method" en zijn "Actor studio". Method acting is vooral bekend geworden door jezelf als acteur in dezelfde emotionele staat te brengen als het gespeelde personage. Door jezelf heel sterk in te leven, dezelfde ervaringen te ondergaan of door sterk terug te denken aan situaties uit je eigen leven.

Sense memory. Acteur concentreert zich op zijn herinnering vanuit zijn zintuigen, zien, horen, ruiken, tasten, proeven (smaak).

Emotional memory. Acteur traint zich in het bewustmaken van emoties uit zijn verleden en past deze toe in het opbouwen van zijn karakter/rol. Hij gaat op zoek naar emoties die corresponderen met het leven van dat karakter.

Er zijn ook tegenstanders van "The Method". Deze zeggen: iedere acteur moet zijn eigen krachten en zwakheden leren kennen, de genres en stijlen waarin hij/zij zich thuisvoelen. Een juiste mix van techniek, bezieling en zelfvertrouwen.

Niet spelen maar zijn.