



## WERKPLAN 2018

### Documentgegevens:

Versie:	1.0
Aantal pagina's:	5
Status:	Definitief
Datum laatste aanpassing:	28-2-2018
Datum laatste goedkeuring:	6-3-2018
Datum publicatie:	7-3-2018
Eigenaar:	LOVA-bestuur
Beheerder:	LOVA-bestuur, CineLOVA
Goedkeuring:	LOVA-dagelijks bestuur.

### A: Wedstrijdactiviteiten en Filmfestivals:

#### 1) LFD: (Limburgse Filmdag).

*Hét jaarlijkse amateurfilmfestival van Limburg. Tijdens het festival worden de beste speelfilms, reportages en documentaires van Limburgse amateurfilmers vertoond. Voorafgaand aan het festival worden alle inzendingen beoordeeld en van feedback voorzien door een geaccordeerde jury. Het festival wordt met name bezocht door LOVA- en CineLOVA leden, maar is ook toegankelijk voor andere belangstellenden/niet-LOVA-leden.*

Organisatie: *Evenementencommissie*  
- vacature

*Wedstrijd- en jureringgedeelte*  
- Harry Bonn  (wedstrijdsecretariaat)  
- Hay Peeters (jurysecretaris)

Ondersteuning:  
- LOVA-bestuur  
- medeorganiserende filmclub(s)  
- Huis voor de Kunsten Limburg (PR & communicatie)

Uitvoering: 15 april 2018 De Domijnen te Sittard

#### 2) ICO (Interclubontmoeting)

*Een filmwedstrijd voor alle film- en videoclubs die zijn aangesloten bij de LOVA. Dit evenement heeft o.a. als doel om de interne filmactiviteiten van de clubs te stimuleren. De wedstrijd heeft ieder jaar een ander thema. Alle clubinzendingen moeten aan dat thema voldoen. Het evenement wordt georganiseerd door de club die de voorgaande wedstrijdeditie heeft gewonnen.*

Organisatie: Film- en Videoclub 't Lenske Sevenum.  
Ondersteuning: Evenementencommissie  
Uitvoering: 07 oktober 2018

#### 4) Filmfestival Tijdsbeeld

*Tweejaarlijks cultuurhistorisch filmfestival. Amateurfilmers kunnen individueel of in clubverband documentaires, speelfilms en reportages inzenden die een historisch of hedendaags tijdsbeeld geven van Limburg. De drie best verfilmde historische gebeurtenissen, tradities of waargebeurde dorpsverhalen*

*komen in aanmerking voor een geldprijs. De films worden tevens opgenomen in het Limburgs Film- en Video Archief. Het thema is heel breed gehouden: "Een cultuurhistorisch onderwerp in Limburg"*

Organisatie: Limburgs Museum  
Huis voor de Kunsten Limburg  
LOVA-bestuur  
Uitvoering: 26 november 2018

---

5) **Cinéfest**

*Deze activiteit is in 2017 voor het eerst georganiseerd in Sittard.*

*Het is een samenwerking tussen onze filmamateurlorganisatie LOVA en de organisatie voor beroepsmatige filmers Cinésud.*

*Het programma bestaat uit workshops en filmprojecties van zowel amateurs als professionals.*

*Het festival is naar tevredenheid van beide organisaties bezocht, maar zal in 2018 bijgestuurd worden n.a.v. de evaluaties.*

Organisatie: LOVA  
Cinésud  
Werkgroep Cinéfest  
Uitvoering: *Er is nog geen nieuwe datum en inhoudsschets vastgelegd.*

**B: Educatie:**

6) **UNICA-filmvertoning en -bespreking**

*Presentatie van de beste en meest recente amateurfilms ter wereld (vertoond tijdens de UINCA, hét internationale amateurfilmfestival) alsmede het analyseren en bespreken van een aantal van die films. Deze activiteit wordt georganiseerd door CinéLOVA en is vrij toegankelijk.*

Organisatie: een tweetal filmclubs zorgen voor de locatie zuid en noord Limburg  
CinéLOVA zorgt voor de presentatie  
LOVA-bestuur (ondersteunend)  
Uitvoering: 23 mei 2018 Weert / 31 mei 2018 Brunssum

---

## 7) Open avonden van clubs

*Een (beperkt) aantal filmclubs heeft een breed netwerk en is zodoende in staat om speciale (film)gasten uit te nodigen. Op een open avond worden films vertoond en met makers besproken. Ook kan een seminar worden gegeven. Bij open avonden worden clubs in de directe regio uitgenodigd om deel te nemen.*

Organisatie:	Filmclub (vrijwillige taak) actief hierin zijn met name; - filmclub Videoom (Heerlen) - 't Lenske (Sevenum) o.a. ma.14 mei Tony Jacobs met "zwarte sneeuw" en meer... - Videocollectief Weert
Uitvoering:	Doorgaans worden zes tot acht open avonden per jaar georganiseerd, op diverse locaties in de provincie.

### CinéLOVA start een geheel nieuw cursusconcept op: "De doorlopende leerlijn"

*Deze ambitieuze activiteit is een dekkend aanbod voor verdieping in alle aspecten van het filmmaken.*

*In een doorlopende leerlijn worden momenten onderscheiden, die als cursus worden aangeboden.*

*Deelnemers kunnen er voor kiezen om alleen aan een of meerdere onderdelen deel te nemen, dan wel de*

*gehele leerlijn te volgen.*

*Het gaat om de volgende filmproductiemomenten:*

#### **Ideevinding & research**

Opzet: een interactieve presentatie waarbij de deelnemers handvaten krijgen om tot een verfilmbaar idee,

plan of verhaal te komen en research te doen naar het thema en onderwerp van de film.

Tevens leren ze

om 'out of the box' te denken. Dit alles aan de hand van concrete voorbeelden en kijkfragmenten.

Workshopdocent: Hay Joosten

Duur: 1 dagdeel

#### **Van verhaal naar scenario**

Opzet: een workshop die focust op verhaalstructuur en scenarioschrijven. Het deel over 'verhaalstructuur' is een meer theoretisch deel waarbij nader in wordt gegaan op de structuur van een verhaal, maar ook aspecten als het beschrijven van de 'arena' (locatie(s) waar het verhaal zich afspeelt) en de 'karakters'.

Workshopdocenten: Hay Joosten (verhaalstructuur) & Martijn Daamen (scenarioschrijven)

Duur: 1 dag verhaalstructuur & 1 dagdeel scenarioschrijven

#### **Vormgeven met de camera**

Opzet: Deze workshop bestaat uit twee delen; een technisch deel over het gebruik van de camera en een

'talig' deel waarbij de nadruk ligt op het vormgeven met de camera. In deze workshop wordt in het

algemeen iets verteld over het gebruik van de filmcamera d.m.v. demonstraties, maar wordt ook ingegaan

op technische vragen die de deelnemers zelf hebben. In het tweede deel van de workshop (cameravormgeving) worden na een theoretisch deel met enkele kijkfragmenten een aantal praktijkvoorbeelden getoond.

Workshopdocenten: Ton Polman (cameratechniek) en Hay Joosten (cameravormgeving)

#### **Geluid en muziek in film**

Opzet: Deze workshop bestaat uit twee delen; een technisch deel over het gebruik van de juiste geluidsofname apparatuur (microfoons) in verschillende omstandigheden. Daarbij is naast een theoretisch

deel ook aandacht voor praktijkvoorbeelden en demonstraties, mede aan de hand van vragen die de

deelnemers zelf hebben. Het tweede deel van de workshop is het ‘talige’ deel waarbij de nadruk ligt op de toepassing en effecten van filmmuziek en geluid. Ook hierbij worden een aantal voorbeelden getoond.

Workshopleiders: Ton Polman & Dennis Braunsdorf

**Duur:** 1 dag (geluidsopname) & 1 dagdeel (filmmuziek)

### **Vormgeven met licht**

**Opzet:** deze workshop bestaat uit een deel waarbij aandacht wordt besteedt aan het technische deel; de

middelen waarmee en de wijze waarop je een set kunt uitlichten met zowel lampen, filters etc. als

natuurlijk licht en het ‘talige’ deel waarbij de nadruk ligt op het vormgeven met licht; de wijze waarop je

een bepaalde sfeer creëert in een film. Er worden demonstraties gegeven o.a. op basis van de vragen en

ideeën/eigen projecten die de deelnemers aan de workshop zelf aandragen.

Workshopleider: Urbain Appeltans (?) of prof via CineSud

**Duur:** 1 dag

### **Acteren**

**Opzet:** deze workshop bestaat uit een intensieve training waarbij de deelnemers (acteurs en amateurtoneelspelers) allerlei acteertips krijgen waarbij de nadruk ligt op de do's & dont's van het acteren

voor een camera. Tijdens de workshop worden de acteerscènes opgenomen met een camera en ter plekke

teruggekeken en van feedback voorzien. Deelnemers krijgen de kans om vragen voor te leggen aan de

workshopleider.

Workshopleider: Rufus Hegeman

**Duur:** 1 dag

### **Spelregie**

**Opzet:** Deze workshop is bedoeld voor (spel)regisseurs die tips willen krijgen over het aansturen van

acteurs op de set en het geven van de juiste regieaanwijzingen waarmee het beste uit de spelers gehaald

kan worden.

Workshopleider: Marnix Mulder (consulent Toneel Huis voor de Kunsten) of Hein Seelen ?

Duur: 1 dag

### Montage

Opzet: Deze workshop focust niet op het technische deel (beschikbare montageprogramma's en hun

werkwijze), daarvoor zijn voldoende opleidingen en cursussen beschikbaar in de regio. Deze workshop

focust op de wijze waarop je een verhaal kunt monteren en de gevolgen die iedere montageshap/keuze

heeft voor de vertelling en het totale verhaal. Daarbij worden enkele voorbeelden getoond. Tijdens de

workshop zouden ook 'ruwe' montages van de deelnemers getoond en van feedback voorzien kunnen

worden.

Workshopleider: Hein Mastenbroek (The Editor, Sittard)

Duur: 1 dagdeel

## C: Communicatie en presentatie:

### 8) Website CineLOVA

*CineLOVA is een digitaal platform voor amateurfilm in Limburg waarop leden zich kunnen profileren, filmprojecten kunnen bespreken en initiëren, kennis en ervaringen kunnen delen en op de hoogte worden gesteld van filmactiviteiten, cursussen etc. (zie ook punt 14)*

Webbeheer: Harry Baggen  
Patricia Peters (Huis voor de Kunsten Limburg)  
Jack Troquet (ledenadministratie)

### 9) LOVA LAAT ZIEN

Jaarlijks dag vullend programma op L1 TV met een selectie van de meest recente en bijzondere amateurfilms van Limburg (van LOVA en CineLOVA leden).

Organisatie: Huis voor de Kunsten Limburg (Patricia Peters)  
LOVA (Laurent Beckers)  
L1 TV (praktisch/uitvoerend)  
Uitvoering: 27 december 2018

## D: Diverse overige activiteiten:

### 10) Behoud van leden

*Het aantal filmclubs neemt gestaag af. Om individuele makers een passend filmactiviteiten-aanbod te kunnen blijven bieden (met de voordelen van LOVA lidmaatschap), biedt de LOVA voormalig clubleden de mogelijkheid om CineLOVA lid te worden. Daarnaast zet de LOVA, o.a. middels de (cross-over)activiteiten in het kader van CineLOVA, in op het vinden en binden van nieuwe leden (jong en oud en makers van verschillende kunstdisciplines).*

Organisatie: LOVA-bestuur (Jef Caelen, Hans Oijen, Jack Troquet)  
CineLOVA (Jack Troquet)

### 11)

#### CineLOVA

*CineLOVA is hét platform voor amateurfilm in Limburg. Het platform is een initiatief van de LOVA en het Huis voor de Kunsten Limburg en opgericht om de amateurfilmsector in Limburg een impuls te geven. CineLOVA zet in op en stimuleert de samenwerking met andere filmmakers (amateur en professional) en cross-overs met andere kunstdisciplines (toneel, literatuur en muziek) waardoor nieuw (film)aanbod gecreëerd kan worden. CineLOVA bestaat uit een digitaal platform waarop leden zich kunnen profileren, projecten kunnen bespreken en initiëren, kennis en ervaringen kunnen delen en op de hoogte worden gesteld van filmactiviteiten, cursussen etc. Daarnaast worden diverse activiteiten georganiseerd in het kader van het platform: begeleidingstrajecten, pitchavonden, filmvertoningen en –besprekingen, cross-over projecten, wedstrijden en cursussen. Het aanbod van 2018 hangt mede af van ontwikkelingen in de sector en de behoeften van leden.*

Organisatie: Huis voor de Kunsten Limburg (Patricia Peters)  
LOVA (Jef Caelen, Jack Troquet)

Projectteam: Jef Caelen  
Hay Joosten  
Henk Teunissen  
Harry Baggen  
Ton Polman

Con Soeters  
Patricia Peters

Uitvoering: Doorlopend